

**47<sup>e</sup> SAISON MUSICALE**

**FONDATION PIERRE GIANADDA**

**PROCHAIN CONCERT**

**ARCADI VOLODOS, piano**

**Vendredi 11 avril 2025 à 19h30**

**(concert reporté du 17 février 2025)**



Arcadi Volodos @Marco Borggreve

**« Ce n'est plus du piano, c'est de la musique à l'état pur »**  
**(LE TEMPS – 10/11/2019 - SYLVIE BONIER).**

**« Arcadi Volodos, un jeu puissant et habité »**  
**(RADIO FRANCE – 03/04/2023).**

**« Un pianiste de génie. (...) qui se joue de toutes les difficultés du répertoire, les transcende même par une inspiration inouïe et un art de la nuance fabuleux »**  
**(TÉLÉRAMA – 14/06/2023 - JUDITH CHAINE).**

## **Arcadi Volodos, le pianiste aux mains d'or qui fait valser les étoiles**

Arcadi Volodos est sans conteste l'un des pianistes les plus fascinants de sa génération. Souvent comparé à Vladimir Horowitz, il enthousiasme les plus grandes salles du monde avec ses transcriptions hallucinantes de virtuosité. Mais il serait dommage de donner d'Arcadi Volodos cette seule image. Si ses formidables moyens techniques lui permettent toutes les folies, son tempérament réservé l'incite toutefois à se concentrer sur la partie intime des chefs-d'œuvre qu'il interprète. Car sous l'apparence du colosse, le pianiste a la sensibilité d'un écorché. Véritable poète du piano, il nous raconte des histoires fabuleuses qui nous ouvrent à des mondes sonores inouïs et nous révèlent ces moments sublimes où la musique livre tous ses secrets.

Arcadi Volodos fait incontestablement partie de ces musiciens d'exception, qu'il faut avoir écoutés en concert au moins une fois dans sa vie. Un récital avec lui est la promesse d'une expérience émotionnelle intense et profonde.

La Fondation Pierre Gianadda se réjouit d'accueillir Arcadi Volodos pour la première fois à Martigny. Initialement prévu en février dernier, son récital a été reporté, pour des raisons de santé, au vendredi 11 avril à 19h30.

Arcadi Volodos interprétera pour l'occasion un nouveau programme entièrement placé sous le signe de Schubert, sans conteste l'un de ses compositeurs de prédilection. Le pianiste aux mains d'or ouvrira la soirée avec les *Moments musicaux* D. 780, six miniatures desquelles le compositeur fait jaillir un torrent d'inventions. Puis le pianiste nous fera entrer dans l'univers du *Lied* schubertien avec les « Litanies pour la Fête de la Toussaint » extrait des 3 *Geistliche Lieder* D 343, suivies du « Meunier et du Ruisseau » tiré du cycle de la *Belle Meunière*, dans des transcriptions pour piano signées Franz Liszt. Dans la seconde partie de programme, Arcadi Volodos laissera parler son cœur en nous racontant les ultimes confidences de Schubert à travers sa Sonate en la majeur D. 959, l'une des trois dernières nées de son imagination.

Lorsqu'Arcadi Volodos se livre en récital, ses mains d'or font valser les étoiles...

Catherine Buser

**[Ecoutez Arcadi Volodos jouer l'Andantino de la Sonate D. 959 de Schubert](#)**

***Cliquez ici  
pour découvrir la  
vidéo***

# EXCLUSIVE RECITAL

Arcadi Volodos



m.



[Arcadi Volodos, Pascal Amoyel, concerto avec l'OSR...](#)  
[Quatre concerts mettent le compositeur culte à l'honneur,](#)  
[de Genève à Martigny en passant par Coppet.](#)

**Cliquez ici  
pour découvrir  
l'article**

## Retour sur un récital donné à la Philharmonie de Paris le 6 février 2022

*"Le pas tranquille, Arcadi Volodos se dirige vers le piano, sous les regards à 360 degrés du public emplissant la salle Pierre Boulez. Arcadi Volodos est d'une sérénité inébranlable. Le temps et le silence sont les dimensions qu'il consacre à son art, couvant longuement les œuvres du répertoire qu'il chérit, jusqu'à cette éclosion miraculeuse du son, toujours renouvelée, toujours si émouvante pour qui a la chance de l'écouter. Comme provenant d'une résurgence mystérieuse, la musique naît ainsi sous ses doigts, dans ces grandes lignes comme dans les moindres recoins, dans son déploiement, son cheminement, comme dans l'instant. L'intelligence du texte, l'élévation de la pensée musicale, la profondeur du propos, passe par son touché, la sensualité du son, sa plénitude, sa couleur, sa matière. Art accompli et divin d'une musique qui caresse l'âme comme elle touche l'esprit et le cœur, tout en donnant à goûter le pur plaisir du son. [...] Ovation debout du public au comble de l'émotion et, en bis, cinq miniatures d'un grand musicien qui salue la main sur le cœur."*

Jany Campello in Resmusica



Arcadi Volodos @Marco Borggreve

## Attention : NOUVEAU PROGRAMME

**Franz Schubert :** Six *Moments musicaux* D. 780 (Op. 94)

**Schubert / Liszt :** « Litanies pour la Fête de la Toussaint »

(extrait des 3 *Geistliche Lieder* D 343)

« Le Meunier et le Ruisseau »

(extrait de la *Belle Meunière*)

**Franz Schubert :** Sonate n°22 en la majeur D. 959

**Billetterie**

**Date et heure :** Vendredi 11 avril 2025 à 19h30

**Lieu :** Fondation Pierre Gianadda – 59 rue du Forum- 1920 Martigny

**Prix des places :** CHF 30.- à 120.-

**Renseignements et réservations :**

Fondation Pierre Gianadda, 1920 MARTIGNY

**Téléphone :** 027 722 39 78

**Mail :** [info@gianadda.ch](mailto:info@gianadda.ch)

[www.gianadda.ch](http://www.gianadda.ch)

**Avec l'aimable soutien de :**



Découvrez notre Saison musicale 2024/2025

*Cliquez ici*



FONDATION PIERRE GIANADDA  
1920 MARTIGNY, SUISSE



**Fondation Pierre Gianadda 2025**

[Se désinscrire](#)