



FONDATION PIERRE GIANADDA
1920 MARTIGNY, SUISSE

MAI 2025

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION **FRANCIS BACON** PRÉSENCE HUMAINE

du 14 février au 8 juin 2025

En collaboration avec la
National Portrait Gallery, Londres

**NATIONAL
PORTRAIT GALLERY**
L O N D O N

Francis Bacon (1909-1992) est l'un des peintres les plus célèbres du XX^e siècle. Il grandit à Dublin. Son enfance est marquée par la brutalité d'un père violent qui n'accepte pas l'homosexualité de son fils à l'adolescence et le chasse de sa maison. Après une errance qui passe par Londres, Berlin et enfin Paris où il découvre des dessins de Picasso qui suscite sa vocation de peintre autodidacte. Son art s'affirme comme un exorcisme, où il explore le portrait d'une manière complexe, le déformant, le torturant avec un engagement intense.

Aux cimaises quelques autoportraits poignants exécutés après la disparition de ses proches, comme de son partenaire Peter Lacy, son amant George Dyer.

Cette exposition exceptionnelle présente l'œuvre troublante de cet artiste atypique du siècle dernier, profondément engagé dans la

représentation du portrait, avec une mise en scène alliant peintures et photographies d'une manière sans précédent.



Francis Bacon, Etude pour un portrait de John Edwards

1989, Huile sur toile, 35.9 x 30.8 cm.

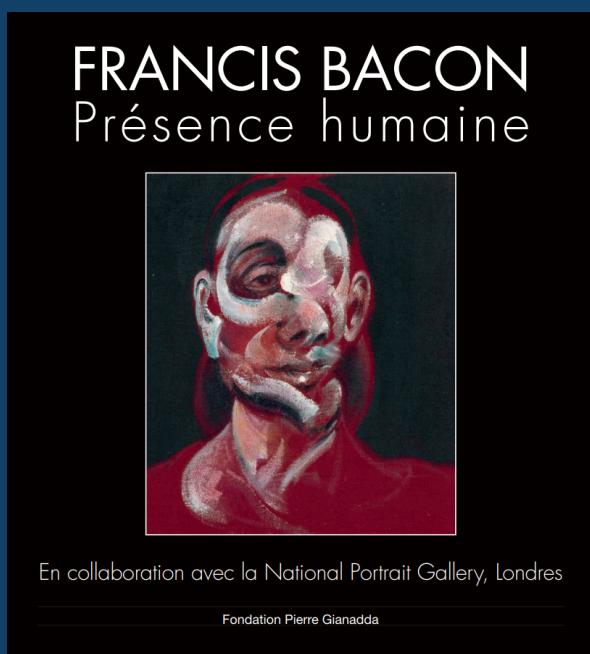
Arora Collection

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved / 2025, ProLitteris, Zurich

John Edwards (1949-2003) est le dernier compagnon de Bacon. Il tient un pub et ne montre pas un grand intérêt pour le monde de l'art. Bacon rencontre Edwards en 1975 au Colony Room, il a 40 ans de moins que lui. Les deux voyagent beaucoup, fréquentent les restaurants et les bars, une véritable relation filiale s'installe entre eux.

Edwards est son dernier modèle et Bacon tutoie les 80 ans quand il réalise ce portrait et l'on remarque que son talent se révèle toujours bien présent. Dans cette exécution la déformation apparaît moins agressive, on retrouve l'influence des têtes de Picasso avec la face et le profil sur le même plan. La défiguration s'avère patente mais comme souvent une certaine ressemblance affleure.

Catalogue de l'exposition : CHF 35.-



Accédez à notre
boutique en ligne en
cliquant ici

Visites commentées

Le mercredi 7 mai à 19h
présentée par Antoinette de Wolff
guide conférencière

Les mercredis 21 et 28 mai à 19h
présentées par Martha Degiacomi
historienne de l'Art

Il n'y aura pas de visite commentée le 14 mai
car nous recevons Gilbert Varga, Seohyun Kim,
David Castro-Balbi et les Chaarts Chamber Artists
pour un concert exceptionnel

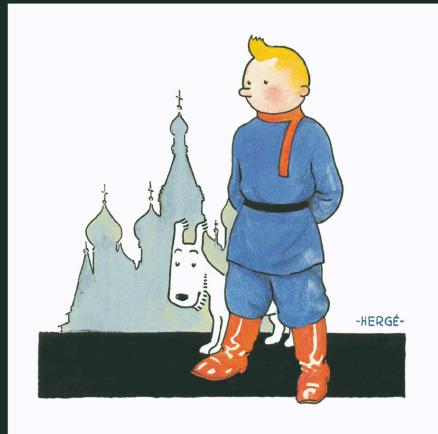
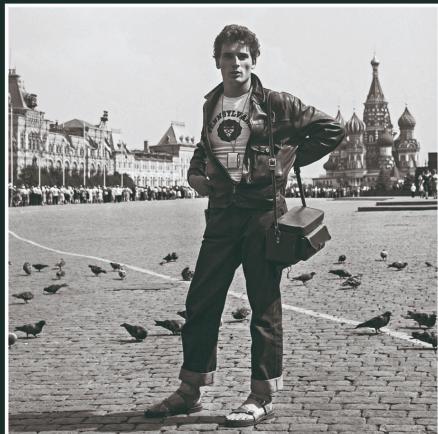
Ne manquez pas les dernières projections du film

Bacon, l'homme et l'arène

[Cliquez ici pour découvrir les dates](#)

**Les aventures de Tintin
et Léonard continuent**

LÉONARD GIANADDA



SUR LES TRACES DE TINTIN

Fondation Pierre Gianadda

éditions moulin's art

En partenariat avec le musée Hergé, la Fondation Pierre Gianadda présente des vignettes des aventures de Tintin et des clichés de Léonard Gianadda.

**Nos collections permanentes à voir
et à revoir**



Notre Parc de Sculptures

L'un des plus beaux d'Europe
(Gazette Drouot)

Au cœur d'un véritable jardin botanique, se côtoient des maîtres de la sculpture du XX^e siècle tels que César, Calder, Rodin... (parmi tant d'autres) et les vestiges gallo-romains. Déambulez dans les allées ombragées et profitez d'un moment hors du temps !

Visite virtuelle du
Parc de Sculptures



Partez à la découverte des secrets de nos sculptures grâce à notre Jeu de piste interactif "Enquête à Garden Fonda"

Notre Musée de l'Automobile

Le plus beau Musée de l'Automobile de Suisse. Découvrez ou redécouvrez cette collection exceptionnelle parmi laquelle se trouve de nombreux modèles uniques au monde.

Visite virtuelle du
Musée de l'Automobile





Notre Musée archéologique Gallo-Romain

La Fondation présente les principales trouvailles archéologiques faites à Martigny.

Les Chefs-d'œuvre Suisses

Fondation pour l'Art, la culture et l'histoire, Winterthour.

Sam Szafran dans les collections de la Fondation

Les principales œuvres de la collection de la Fondation racontent le lien tissé entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.



La balade de Brigitte

Pour vous accompagner vers l'entrée de la Fondation Pierre Gianadda, ces œuvres symbolisent la force de l'amitié qui relie les êtres et les porte à donner corps à des idées qui embellissent la ville... et la vie.

Un projet porté et initié par Léonard Gianadda, en souvenir de Brigitte Mavromichalis (Mécène de la Fondation) avec le soutien de Madame Chantal Wohlwend.

Photo © Sabine Papilloud

À tous nos Mécènes, Donateurs, Amis
Un grand MERCI !

Merci à nos Sponsors



Partenaire principal de la Fondation
Pierre Gianadda

**Du 14 février au 8 juin 2025
de 10h00 à 18h00**

**CONSULTEZ NOTRE SHOP EN LIGNE
ACHETEZ VOS BILLETS D'ENTRÉE**

Cliquez ici



FONDATION PIERRE GIANADDA
1920 MARTIGNY, SUISSE

Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny
+41 (0)27 722 39 78
info@gianadda.ch
<https://www.gianadda.ch>



© 2025 Fondation Pierre Gianadda

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}. Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

[Se désinscrire](#)