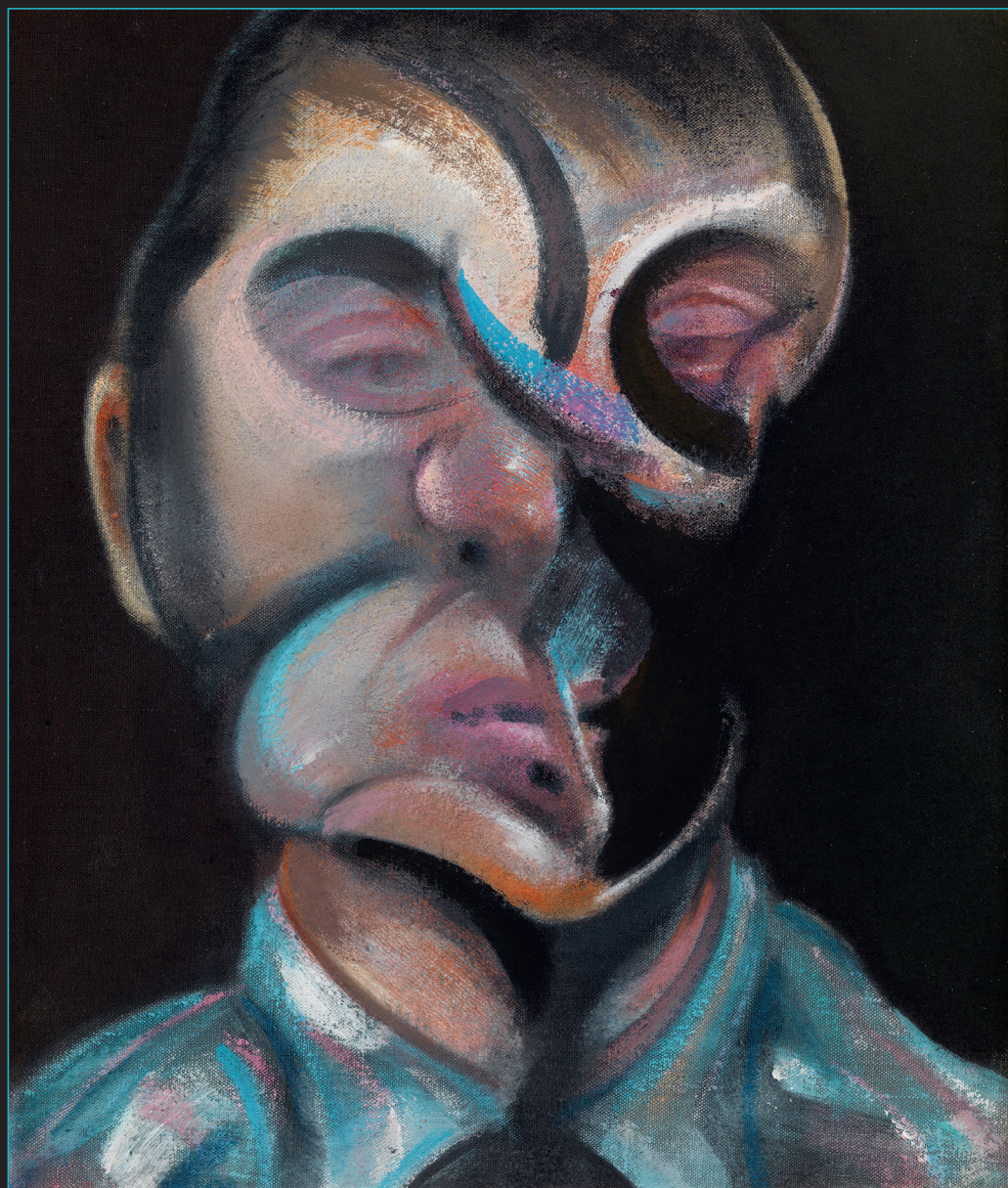


ACCROCHAGES

art et musique

MAGAZINE N° 264 / FÉVRIER 2025

Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse



FRANCIS BACON

En collaboration avec la National Portrait Gallery, Londres

CHF 8 / 8.50 €



MARTIGNY (VS) – FONDATION PIERRE GIANADDA

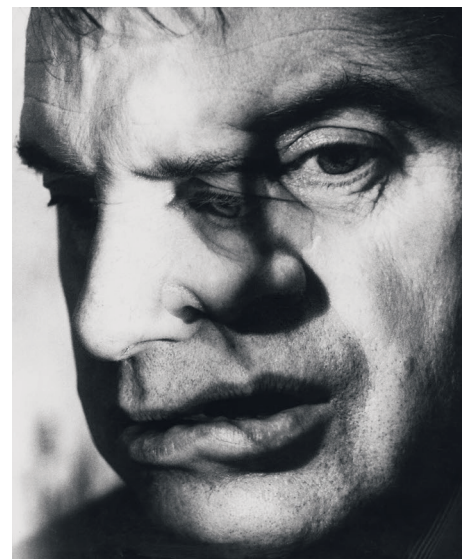
Francis Bacon et l'art du portrait

L'exposition « Francis Bacon. Présence humaine » s'attache à l'univers de l'un des artistes les plus exceptionnels du XX^e siècle, et explore son engagement dans la réinterprétation du portrait. *Par Renato Hofer*

Peintre de la violence et de la tragédie, admirateur de Diego Velasquez, Picasso ou encore Rembrandt, réputé pour ses triptyques de grande envergure qui mettent en scène ses amis et amants disparus, Bacon s'est dit hanté par les vers d'Eschyle « l'odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux ». On le croit volontiers. Ses œuvres de jeunesse montrent des personnages qui expri-

ment leur souffrance en hurlant, un travail pour lequel il s'inspire du monde de l'après-guerre. Au milieu des années 1950, il renonce à camper ces figures de tragédie, mais continue à créer des images ambiguës et troublantes.

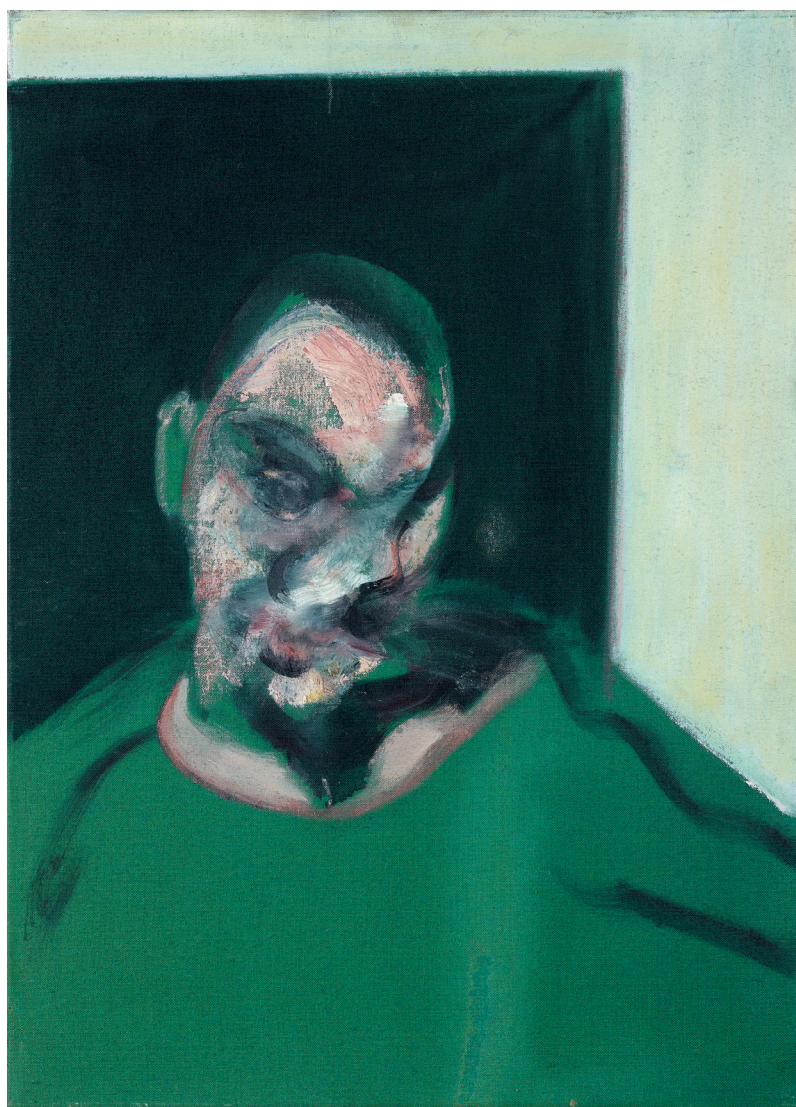
1957 est l'année de sa première exposition à Paris et de la création de la série des « Van Gogh » inspirée par la vie du



↑ J. S. Lewinski, *Francis Bacon*, 1967, Gelatin Silver print, 36 x 29,5 cm, National Portrait Gallery, London. The Lewinski Archive at Chatsworth / Bridgeman images © The Estate of Francis Bacon. All rights reserved / 2024, ProLitteris, Zurich

peintre et la destruction de ses toiles pendant la Seconde guerre mondiale. Il affine son style, délaissant les images de violence crue pour « peindre le cri plutôt que l'horreur ». Comme Rembrandt, qu'il a vénéré, Bacon s'est également consacré tout au long de sa vie à l'autoportrait, exécutant son visage plus de cinquante fois au cours de son existence. Ce qui ne l'a pas empêché de réaliser trois « Etudes pour la corrida », dont « L'étude pour une corrida no 2 » a servi pour l'affiche de la feria de Nîmes en 1992. L'aspect sexuel de la corrida l'attirait, qu'il considérait comme « un apéritif merveilleux pour l'amour ».

Une trentaine d'œuvres provenant de prestigieuses collections, accompagnées par des photographies de l'artiste, constitue le parcours de l'exposition qui se veut à la fois thématique et chronologique. Des tableaux des années 1940 marquent le début de cette présentation qui se poursuit jusqu'à sa période tardive. Une peinture réalisée juste avant sa mort, trouvée dans son atelier inachevée sur son chevalet, marque le point final de cet événement artistique. ■



↓ Francis Bacon, *Head of Boy*, 1960, Huile sur toile, 61 x 44,5 cm, Private Collection © The Estate of Francis Bacon. All rights reserved / 2024, ProLitteris, Zurich

Francis Bacon. Présence humaine

En collaboration avec la National Portrait Gallery, Londres

Fondation Pierre Gianadda

Du 14 février au 8 juin 2025

Tous les jours, 10h-18h

Rue du Forum 59, Martigny

→ gianadda.ch