

OPEN DAY



O-fobour

21 JUIN 2025

Portes ouvertes de notre nouveau lieu de co-crédation, d'expédience et de partage

- 9h00 **Accueil**
- 10h00 **Présentation O Fobour**
- 10h30 **Rencontre résidences Estamp – Eduka**
Cassandra Tornay & Familiar Form (Marie Kolářová et Seo Myeonga),
Noé Grand, Vertical Games
- 11h30 **Défilé de matière**
Julia Jarrot, Compagnie NEO, MC Roger
- 12h15 **O-Resto entre Terre et Mer**
- 14h00 **LA MATERIOTEK artistes – artisans**
Ruth & Giancarlo Moro, Marc Torrent
- 15h00 **Performances et installations**
Grégory Corthay & Tania De Paola,
Eric Sansonnens & Olivier Estoppey
- 16h30 **Performances scéniques**
Scène sonore Thierry Debons,
Scène danse verticale Compagnie NEO
- 18h00 **Partage convivial**



JE M'INSCRIS !
WWW.EKSPERIENS.CH



HOMMAGE
À LG

Le Caire, 1960.
© Léonard Gianadda,
Médiathèque Valais -
Martigny

LES EXPOSITIONS DU VIEIL ARSENAL

TOUS LES JOURS, 10H-18H, JUSQU'AU 30 NOVEMBRE 2025

■ Ce printemps, le Vieil Arsenal de la Fondation Pierre Gianadda a fait peau neuve, avec le réaménagement de ses espaces. Durant tout l'été et jusqu'à la fin novembre, venez découvrir ses trois expositions: *Léonard Gianadda, photoreporter* (rez-de-chaussée); *Léonard de Vinci, l'inventeur* (1^{er}); *Léonard Gianadda et la Fondation* (2^e).

Les témoignages d'un globe-trotter

Parmi les images réalisées durant ses années de photoreportage (1953-1960), Léonard Gianadda en appréciait une tout particulièrement: celle du garçon assis à l'arrière du tram, dans une rue du Caire. Attrapée à la volée, par la vitre de la VW Coccinelle qui conduisait les deux frères Gianadda autour de la Méditerranée, elle le touchait profondément par l'insouciance et la spontanéité qui s'en dégagent. Ce voyage représente le

dernier reportage d'envergure effectué par Léonard. Il débouche sur la publication d'une série de doubles pages dans la revue romande *Radio-TV-Je vois tout*. A ce moment-là, le jeune homme, fraîchement diplômé de l'Ecole polytechnique de l'Université de Lausanne, choisit de suivre une autre voie que celle de reporter. Après sept ans passés régulièrement sur les routes, dans une grande liberté, la décision n'est pas simple à prendre. L'exposition revient sur les débuts du photographe autodidacte, lorsque celui-ci découvre les Etats-Unis, les Balkans, l'Italie, la Grèce, puis l'Egypte. Une cinquantaine de clichés et des articles rédigés à l'époque nous laissent entrevoir l'enthousiasme et la soif d'apprendre de Léonard.

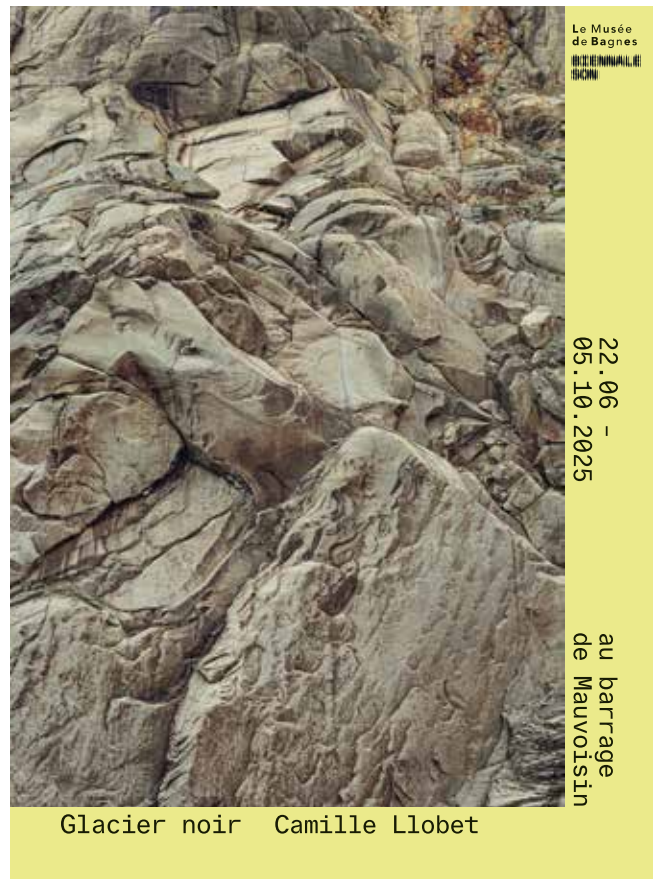
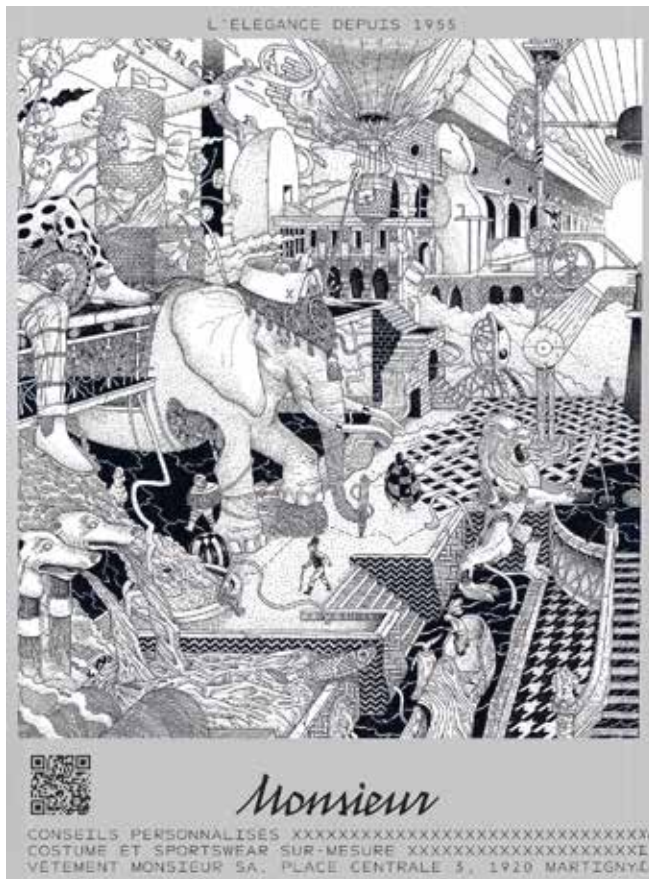
Le plus illustre inventeur de tous les temps

Les créations de Léonard de Vinci (1452-

1519), tellement nombreuses et audacieuses, captivent tous les publics. En 2002, Léonard Gianadda, conscient de son intérêt, acquiert en Allemagne une exposition comprenant des maquettes et objets, des fac-similés d'ouvrages et de carnets, ainsi que des reproductions d'œuvres du génie du XV^e siècle. L'ensemble est présenté la même année dans le Vieil Arsenal. Deux ans plus tard, le collectionneur achète à Bruno Giacometti la première édition en fac-similé (1894-1904) du *Codex Atlanticus* conservé à la Bibliothèque Ambrosienne de Milan.

Regroupée désormais au 1^{er} étage de l'Arsenal, l'exposition *Léonard de Vinci* permet de découvrir les inventions du maître de la Renaissance à travers divers chapitres: mécanique, machines volantes, chronométrie, mathématiques et géométrie, eau-ponts-canaux, architectures et fortifications, ingénierie militaire, anatomie.

>>



L'OPÉRA DU RHÔNE PRÉSENTE

THÉÂTRE DU MARTOLET ST-MAURICE

CH. GOUNOD

Faust

9-12-14-16 NOVEMBRE 2025

PHILIPPE JACQUIARD - RAPHAËL HARDMEYER - SARAH PAGIN - MARTIN QUEVAL - LUDMILA SCHWARTZWALDER - ROMAIN FAVRE - ELISA VAN MAL
SÉBASTIEN BAGNOUD **DIRECTION** - VÉRONIQUE CHEVILLARD **MISE EN SCÈNE** - MATHIEU CONSTANTIN **CHEF DE CHŒUR**

infos et réservations: www.operadurhone.com

FONDATION LÉONARD GIANADDA MÉCÈNE

STIFTUNG PHONOPRODUZIERENDE Unterstütt von SWISSPERFORM

FONDATIONS ASSOCIÉES

Léonard, Martigny, 1957.
© Archives Léonard Gianadda

L'histoire de la Fondation et de son créateur

Lorsque Léonard Gianadda est décédé en décembre 2023, une page s'est tournée pour l'institution culturelle qu'il avait mise sur pied quarante-cinq ans plus tôt. Afin de garder en mémoire les moments essentiels de la Fondation, la genèse de sa création, mais aussi le parcours de l'homme qui l'a fait vivre, le 2^e étage du Vieil Arsenal propose une installation permanente sur cette histoire exceptionnelle.

Réunissant de nombreuses photographies d'archives et des témoignages de personnes qui étaient proches de Léonard, l'exposition se parcourt en plusieurs étapes chronologiques, comme un roman biographique en images. Les «*Premiers pas*» nous racontent l'enfance de Léonard, ses premiers voyages en famille, ses études. «*Le Photographe*» rappelle l'importance des reportages effectués à Moscou en 1957, puis autour de la Méditer-

ranée en 1960 avec son frère Pierre, «*un pont entre mes aspirations de jeune homme et les actions que j'ai ensuite développées dans les domaines culturel et social*». «*Le Bâtisseur*» retrace les études à Lausanne et la rencontre avec Annette, la création d'un bureau d'ingé-

nieurs à Martigny et surtout l'hommage rendu à Pierre à travers la construction de la Fondation. «*Le Directeur*» revient sur les réalisations et les manifestations majeures de cette institution, tout comme sur les amitiés profondes tissées avec des personnalités des arts. La dernière partie, «*Le Mécène*», évoque l'importance du partage dans la vie de Léonard, ainsi que sa volonté d'exposer des œuvres au cœur de la ville, pour toucher un large public. Sur cet étage de l'Arsenal, les visiteurs peuvent également découvrir la saga des vitraux de Hans Erni et du Père Kim En Joong, offerts entre 2011 et 2014 par Léonard Gianadda aux paroisses protestante et catholique de Martigny.

■ Sophia Cantinotti



Inauguration du Vieil Arsenal restauré et réaménagé, 1996.
© Georges-André Cretton, FPG